

Handwritten text at the top left corner, possibly a title or reference number.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

Lang.

mi

Alexanders Fest
oder die
Gewalt der Musik.

Eine
große Cantate
aus dem Englischen des Dryden
übersetzt

von

C.W. RAMLER.

In Musik gesetzt

von

G.F. Händel,

mit neuer Bearbeitung

von

W.A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

I. Theil.

Leipzig bei C.F. Peters.
Bureau de Musique.

Pr. 4 R.

No 1. OVERTURA.

3

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violini.

Viole.

Bassi.

Piano-
forte.

Col Basso

Maestoso.

Violini
Flauti
Basso

Dynamic markings: *P* (Piano), *F* (Forte), *tr* (trill).

Rehearsal marks: 8, 8, 8.

I. II. *Allegro moderato.*

Dynamic markings: *F* (Forte).

Rehearsal marks: 8, 8.

Section markers: I., II.

Tempo: *Allegro moderato.*

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The notation is in a historical style, featuring a variety of note values, rests, and articulation marks. The score is organized into two main systems, each with four staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system also features a grand staff and two additional staves, with the label 'c. Basso' appearing on the third staff. Dynamic markings such as 'P' (piano) and 'tr' (trill) are used throughout the piece. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical manuscripts.

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice and instrumental ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes a vocal line with a 'unis.' (unison) instruction, a cello/bass line labeled 'c. Basso.', and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts, featuring several trills marked 'tr.'. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The page number '1049' is written at the bottom center.

Handwritten musical score for a multi-voice and instrumental ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes a vocal line with a 'unis.' (unison) instruction, a cello/bass line labeled 'c. Basso.', and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts, featuring several trills marked 'tr.'. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The page number '1049' is written at the bottom center.

This page of a handwritten musical score, numbered 7 in the top right corner, contains approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (primarily one flat), time signatures, and complex rhythmic patterns. Notable features include:

- Staff 1-4:** Treble clef staves with chords and melodic lines.
- Staff 5-8:** Treble and bass clef staves with more complex rhythmic figures, including triplets.
- Staff 9-10:** A grand staff (treble and bass clef) with intricate melodic and harmonic development.
- Staff 11-14:** Treble and bass clef staves with dynamic markings 'P' (piano) appearing on several staves.
- Staff 15-18:** Further musical development, including a section labeled 'Vcllo. P' (Violoncello, piano) on staff 16, and a final section with a '10 4 9' marking at the bottom.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It features multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and ornaments. The page is numbered 8 in the top left corner and 1049 at the bottom center.

Tutti Bassi.

Adagio.

c. Basso.

Adagio.

Flauto Solo.

Andante.

Oboi.

Fagotto Solo.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

10

Recitativo.
Tenore primo.

Am kö-nig-li-chen

1049

Fest, als Persis fiel durch Philipps tapfern Sohn, sass hoch in stolzem Pomp der göttergleiche
Held auf seinem furchtbarn Thron, der Feldherrn Trupp rund um ihn her, im Haare
Rosen, Myrthen um den Schlaf, (der Sieger Haupt verdient den Kranz,) die holde Thais neben
ihm, des Aufgangs blumenreiche Braut, wie He-be jung, wie He-be schön.

Langsam.

(2.) **NO 2. ARIA.**
Allegro ma non troppo.

Flauti coi Violini.
Clarineti in A.
Fagotti. NB. Werden eine Terz höher geschrieben.
C. Basso.
Violini. staccato. *PP*
Viole. *F*
Tenore primo. *F* staccato.
Bassi. *F* staccato
Piano-forte. *F* *PP*

Allegro ma non troppo.

12

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Bassi
Flauto
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni

coi Violini.

F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are in German.

The score begins with a piano introduction. The vocal parts enter with the lyrics "Selig, selig, selig Paar!". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand. The music continues with the lyrics "Nur unser Held, nur unser Held,". The score concludes with a final piano flourish.

The lyrics are:

Selig, selig, selig Paar!
 Nur unser Held, nur unser Held,

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut.

Selig, selig, selig Paar, selig, se - - -

Violini I
Violini II
Viola
Cello
Basso
Piano

lig.

coi Violini.

c. B.

Selig, selig, se-lig Paar,

1049

First system of a musical score, measures 1-15. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,". The piano part has dynamic markings: *P* (piano) at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. The voice part has dynamic markings: *F* (forte) at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. The lyrics are: "nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,".

Second system of a musical score, measures 16-30. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "nur unser Held verdient die Braut". The piano part has dynamic markings: *PP* (pianissimo) at measures 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, and 30. The voice part has dynamic markings: *P* (piano) at measures 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, and 30. The lyrics are: "nur unser Held verdient die Braut".

nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,
 nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!
 e. B.

CORO.

17

Flauti. F

Clarineti. F

Fagotti. F

e. B.

Violini. F PP F

Viola. F PP F

Canto. Tutti. Solo. selig, se

Alto. Tutti. selig, se

Tenore. Tutti. Solo. selig, se

Basso. Tutti. selig, se

Bassi. F F

CORO. F PP F P

F F F F F F F F
 F F F F F F F F
 F PP F P P
 F PP F P P
 F F F F F F F F
 F F F F F F F F
 F F F F F F F F
 F F F F F F F F
 Tutti. Solo. tr tr tr
 lig, selig, selig, se
 selig,
 Tutti. Solo. tr tr tr
 lig, selig, selig, se
 selig,
 F F P
 F PP F P

Musical score for a choral and piano piece, page 19. The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *Tutti*. The lyrics are "selig, selig, selig, selig Paar!". The piano part includes dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano).

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Nur unser Held, nur unser Held,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Vello Solo.

tr

tr

tr

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held ver-

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held,

, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver-

Alto.

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

Velli Soli. Tutti Bassi.

1049

Nur unser Held , nur unser Held , nur unser Held verdient die Braut,

nur ,

nur unser Held

nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held , nur unser Held ,

nur ,

Soli.

Tutti.

P

F

nur unser Held verdient die Braut, nur, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - - -
 nur unser Held
 nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - - -
 nur,
 Soli. T. P
 P F P

Tutti. Solo. Tutti.
 selig, selig, se - - - selig, selig, selig, selig Paar, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver
 Tutti.
 selig, selig, nur unser Held,
 Tutti. Solo. Tutti.
 selig, selig, se - - - selig, selig, selig, selig Paar,
 Tutti.
 selig, selig,
 F P F
 F P F

dient die Braut, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,
 nur unser Held. — nur unser Held, —
 nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

c. Violini.

c. B.

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

Recit.

Tenore primo.

Der Sänger ragt hervor, vom lauten Chor umringt; er rührt sein Spiel mit rascher Hand.

Ein wirbelnd Lied durchwallt die Luft, und Wonne schwellt die Brust.

Violini. *p*

Viole. *p*

Soprano.

Basso Violone. *p*

Das Lied begann vom Zevs, der seinen sel'gen Sitz ver-liess, (so mächtig

ist der Liebe Zug!) Ein feuerrother Drach' umhüllt den Gott; er fährt in lichten Kreisen

hin zur reizenden O-lym-pi-a, er sieht entzückt den hohen Reitz. Der Sohn, den

bald — sie wieget — ist der Liebe schönes Bild, der zweite Herr der Welt!

(5)

CORO. Andante.

Violini. P

Viole. P

Bassi. P

P

Piano. P Andante.
forte.

Oboe 1.
F

Oboe 2.
F

Clarineti in A.
F

c. Oboi.
F

Fagotti.
F

c Bass.
F

Violini.
F

Viole.
F

Canto 1mo e 2do.
F

Alto.
F

Tenore 1mo e 2do.
F

Basso 1mo e 2do.
F

Bassi.
F

Tutti Bassi

F

Canto 1^{mo} e 2^{do}.
 Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied.

This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The piano part features a prominent triplet in the right hand. The lyrics "Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied." are written below the vocal staves.

e. Bass.
 Basso 1^{mo} e 2^{do}. Tutti
 Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu-

This system continues the musical piece. It includes a section for the Bass soloist (e. Bass.) and a tutti section for the Basses (Basso 1^{mo} e 2^{do}). The lyrics "Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu-" are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Canto 1^{mo} e 2^{do}.
 Den stillen Trupp entzückt das ho-he Lied.
 Alto.
 Tenore 1^{mo} e 2^{do}.
 Den stillen Trupp ent-
 Basso 1^{mo} e 2^{do}.
 rück.
 P
 PF

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for piano accompaniment, including a dense arpeggiated texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The final four staves are for a grand piano (G-clef and F-clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The lyrics "wieder laut zurück;" appear on the 8th and 10th staves, and "F seht unsre" appears on the 9th and 11th staves.

c. Oboi.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu rück.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu rück.

Flute
Oboe
Bassoon
Violins
Violas
Cellos/Double Basses
Piano

(6) **NO 4. ARIA.**

Flauto Solo.

All^o ma non presto. P

Fagotto Solo.

Violini.

Viole.

Cel. e Bass.

Soprano.

Passei.

Velli Soli

tr ten. P F tr P P F tr P P

c.v. 1. c.v. 1. P P

c.B. c.B. P P

F. Tutti Bassi. P. Velli. Soli. F. Tutti Bassi. P. Velli.

tr ten. P F tr P P F tr P P

c.v. 1. c.v. 1. P P

c.B. c.B. P P

Der Kö-nig horcht mit stolzem Ohr, der Kö-nig

P. Velli Soli. F. Tutti Bassi. P. Velli Soli.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F'.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "horcht mit stolzem Ohr, dünkt sich ein Gott, bewegt sein Haupt und wähnt, es" are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F'.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F'.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "be, be die Welt, es be" are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F'.

Fifth system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F'.

First system of musical notation, measures 1-8. The treble staff is in G major (one sharp) and 7/8 time. The bass staff is in D major (two sharps). The music features a piano introduction with eighth and sixteenth notes. Trills are marked with 'tr' in measures 6, 7, and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of two sharps. Trills are marked with 'tr'. A 'unis.' (unison) marking is present in measure 13. The text 'e. Bass.' appears below the bass staff in measure 13. The system concludes with the text 'be die Welt.' in measure 15.

[illegible]

bewegt das Haupt und wähnt, es be - - - be die Welt, und wähnt, es be - - -

ten.
 ten.
 f
 c. Bass.

be die Welt,

und wähnt, es bebe, und wähnt, es be

be, und wähnt, es be - - - be die Welt.

ten. ten. ten. 6. Bass. tr

Recitativo.

Basso.

Des Ba- chus Lob stimmt nun der süs- se Künst-ler an, des
Ba- chus; e- wig schön, und e- wig jung. Der Freuden Gott zieht aus im
Pomp; tönt, Trom- pe- ten! Zimbeln, klingt! Im schönsten Pur- pur glüht sein
la- chend An- ge- sicht; Schall- mey- en, hal- let laut! Er kommt, er kommt.

(8.)

Andante. No 5. ARIA.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in C
c. Flauti.
Fagotti.
Corni in F.
Clarini in C.
Timpani
in F.C.
Violini.
Viole.
Basso.
Bassi.
Pianoforte.

44

Corni.

Clarini.

Timpani.

P

P

Fl.

Oboi.

Clarineti in C.

Fag.

Corni.

Clarini.

Timpani.

P

P

P

P

F

c. Fl.

c. Fl.

Violini.

Viole.

Basso.

Bassr.

F

P

P

P

F

P

Bachus ewig jung und schön

The musical score is written for a large ensemble. The first 10 staves are instrumental. The 11th staff is the vocal melody, with the lyrics: *lehret uns den Reihentrunck. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken*. The 12th staff is a bass line for the vocal part. The 13th and 14th staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings like 'P' (piano) and 'tr' (trill).

ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal,

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments including Flutes, Oboes, and Bassoons. The lyrics are in German: "süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,". The music features complex harmonic structures with many accidentals and dynamic markings like "F" (forte) and "P" (piano).

süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,

Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das

Fag.

Corni.
 Violini.
 e. Bass.
 Fag.

Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, nach dem Streit, nach dem Streit, reich das Erbtheil, süß das Labsal,

Flauti.
 Fag.
 e. Bass.
 Corni.
 Clarini.
 Timpani.
 Violini.

reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, süß das Labsal nach dem Streit.

51

Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

52

Oboi.

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, süß das

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, süß das

Fl.

Ob.

Bass.

Labsal, süß das Labsal nach dem Streit.

Bachus Schlauch ist un - - ser

Labsal, süß das Labsal nach dem Streit.

Bachus Schlauch ist un - - ser

[illegible]

reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, süß das Lab-sal nach dem

Labsal,

reich das Erbtheil, süß das Labsal, süß das Labsal nach dem Streit, süß das Lab-sal nach dem

Fl. Ob. Clar. e. Oboi. Fag. Corni. Violini. Viole.

Streit, süß das Labsal nach dem Streit.

Streit, süß das Labsal nach dem Streit.

Flauti. tr. Corni. Clarini. Timpani. P

Pianof.

This musical score page, numbered 56, contains staves for the following instruments and voices: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), English Oboe (e. Oboi.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni.), Violins (Violini.), Violas (Viole.), and Piano (Pianof.). The vocal parts are represented by two staves with the lyrics "Streit, süß das Labsal nach dem Streit." The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr.). The piano part is marked with a "P" for piano.

Flauti.

Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni.

Clarini.

Timpani.

Violini.

Viole.

Bassi.

Pianof.

Recit. Tenore primo.

Siegprangend fühlt der Held das Lied, ficht al - le sei - ne Schlachten

durch, besieget dreymal seinen Feind, schlägt dreymal, den er schlug. Der Sänger

merkt, wie Stolz ihn schwellt, die Wange glüht, das Au - ge strahlt; schnell, weil er

Erd' und Him - mel pocht, än - dert er und zähmt die Wuth.

Adagio e piano. N^o 6. Recitativo accompagnato.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Adagio e piano.
Soprano.

Bassi.

Nun flösst sein Trauer-ton,

nun flösst sein Trauer-ton sanft Mitleid in das

Herz, sanft Mit-leid in das Herz,

nun flösst sein Trauer-

ton sanft Mitleid in das Herz, sanft Mitleid in das Herz.

Flauti. ARIA. Largo e piano. 59

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini. *staccato per tutto*

Viole. *P*

Soprano..

Bassi. *Largo e piano.*

Pianof.

Er sang den Perser

1049

Er sang den Perser

gross und gut, der durch des Schicksals Wuth, der durch des Schicksals Wuth fällt,

Velli Soli. *Tutti Bassi.*

Adagio.

fällt, fällt, fällt, von sei-ner Höhe fällt und sich im Blu-te wälzt.

Adagio.

Largo e piano.

Violini.

Viole.

Soprano.

Bassi.

Verlassen in der letzten Noth von allen, die sein Herz geliebt, von al-len, die sein Herz geliebt, auf blossen

Largo e piano.

Pianoforte.

Solo

Sand dahin gestreckt, bis ohne Freund, bis ohne Freund, bis ohne Freund sein Auge bricht, bis ohne Freund, bis ohne Freund

Violini.

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

(12) No. 7. Recitativo accompagnato.

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

bis ohne Freund sein Auge bricht.

Gesenkt das Haupt sitzt der muth-lose Held, be-

denket mit gerührter Brust den Wechsellauf des schnellen Glücks; dann stiehlt

sich ein Seufzer fort, und Zähr' auf Zähre fliesst, und Zähr' auf Zähre fliesst.

CORO. Larghetto ma non troppo.

Flauti.
Clarineti in B.
Fagotti.
e. Violini all'ottava.
Corni in Es. P.
Violini. P. staccato
Viole. P. staccato
P. staccato
Canto.
Alto. Seht an, seht an den Perser gross und gut,
Tenore.
Basso. Seht an, seht an den Perser gross und gut,
Bassi.
Pianof. P. Larghetto ma non troppo.

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

1049

fällt, fällt, vonder Höhe fällt.

fällt, fällt, vonder Höhe fällt. Er wälzet sich im

fällt, fällt, fällt, fällt. Er

First system of musical notation, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like 'F' and 'c. Fl.'

Er wälzet sich im Blut,

fällt, fällt, er wäl

fällt, fällt, fällt, fällt. Er wälzet sich im Blut, er wälzet sich, er wälzet sich,

er.

Blut, fällt, fällt, fällt, fällt, er wälzet sich im

wälzet sich im Blut, er wälzet sich im Blut, er wäl

Alto.
Velli Soli. Tutti Bassi.

Piano accompaniment, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like 'F'.

zet sich im Blut, auf blossen Sand da hin gestreckt, bis ohne
 wäl - - - zet sich im Blut,
 Blut, er wäl - - - zet sich im Blut, auf blossen Sand da hin gestreckt, bis ohne
 zet sich im Blut,

Freund sein Au - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge
 - sein Au - - - ge bricht,
 Freund sein Au - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge
 sein Au - - - ge bricht,
 P PP P PP P PP P PP

P
 P.
 P.
 P
 bricht.
 bricht.
 P
 Recit.
 Soprano.
 Der Meister lächelt, weil er sieht, dass Lieb' im Hin-ter-hal-te schläft.
 Ver-wand-te Tö-ne we-cken sie, denn Mit-leid schmelzt zur Lieb' ein Herz.

1049

Largo arioso. (75.) NO. 8. ARIA.

69

Flauto Solo.

Fagotto Solo.

Violoncello Solo.

F⁷ dol.
Soprano.

Basso.

Largo arioso.

Pianof.

dol.

F⁷ P

P

P

P

PP

P

Töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne sanft, du Lydisch

tr

tr

Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust, töne sanft, töne sanft, — du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse

Wol - lust, wieg' ihn ein in süs - se Wol - lust, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wol - lust, tö - ne

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! wieg' ihn ein in süsse Wol - lust,

Adagio.

a tempo.

71

töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein — in süs-se Wol - lust. a tempo.

Adagio.

a tempo.

Andante allegro.

Nº. 9. A R I A.

Violini. F

unis.

Viole.

Tenore 2^{do}.

Bassi.

Pianof.

Andante allegro.

F

cres

cres

cres

cres

72

P

unis.

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen,

P

P

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächst

cres

unis.

immer, stillt sich nimmer, kämpfet stets, muss stets ver-heeren, kämpfet stets, muss stets ver-

cres

cres

73

unis.

hee ren. Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer

ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Beloh - nung! Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit,

Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächst immer, stillt sich nimmer, stillt sich

P Vcelli. Bassi.

nim-mer, kämpfet stets, muss stets ver-hee-ren, kämpfet stets, muss stets ver-hee-ren.

Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Be-loh-

nung, nimm, o nimm hier die Be-loh-nung, nimm, o nimm hier die Beloh-nung!

Fine

Thais

P

P

Fine P

P

P

sitzet dir zur Seite; nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir. Thais sitzt dir zur Seite; nimm den

P

unis.

c. Bass.

Lohn, ihn gab ein Gott dir, ihn gab ein Gott dir! Thais si-tzet dir zur

Sei-te: ni-m den Lohn, ihn gab ein Gott dir, ni-m den Lohn, ihn gab ein Gott dir!

Andante.

(17.)

N^o 9. C O R O .

[illegible]

Viol. I.

Fl.

gan-ze Schaar er- hebt ein Lobge- schrey, ein Lob- - ge - - schrey,

gan-ze Schaar er- hebt ein Lobge- schrey, ein Lob- - ge - - schrey,

The musical score is written for Violin I, Flute, and vocal parts. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal parts have lyrics in German. The page number 77 is in the top right corner.

ein Lob ge schrey,

ein Lob ge schrey,

[illegible]

ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

die ganze Schaar erhebt

ein Lobge-schrey,

die ganze Schaar er- hebt , — er - hebt — ein Lobge- schrey, ein

die ganze Schaar erhebt

ein Lobgeschrey, ein Lob-

ein Lob - - - F - ge - - schrey, ein
 ein Lob - - - F geschrey, er- hebt ein Lob - - ge - schrey,
 Lob - - - ge schrey, ein Lobgeschrey, er- hebt ein Lob - - ge - schrey, ein
 - - - ge schrey, ein Lobgeschrey, ein Lob - - ge - schrey,
 PP F
 PP F

o. Bass.

Lob ge schrey, die ganze Schaar erhebt

die ganze Schaar er.

Lob ge schrey,

PP P

PP P

PP P

ein Lobgeschrey, ein Lob-geschrey,
hebt
die ganze Schaar er- hebt die ganze Schaar er-
die ganze Schaar er hebt die ganze Schaar er hebt
die ganze Schaar er hebt die ganze Schaar er hebt

ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey, die ganze Schaar erhebt — ein Lobge-

die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey,

hebt, — er- hebt — ein Lobgeschrey,

ein Lobgeschrey,

schrey, die gan - - - ze Schaar er -

die gan - - - ze Schaar er -

P die ganze Schaar er - hebt — ein Lobgeschrey, die gan - - - ze Schaar er -

P die gan - - - ze Schaar er -

F

Flauti. Allegro.

Clarineti in A. Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Cornetti in E.

o. Bass.

Adagio.

hebt — ein Lobge-schrey, ein Lob-ge- - schrey.

Dir, Tonkunst, Ehr' und

hebt — ein Lobge-schrey, ein Lob-ge- - schrey. Heil, Liebe, dir,

Adagio. Allegro.

First system of musical notation, measures 1-5. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various woodwinds (Flutes, Clarinets, Oboes, Bassoons). The key signature is D major (two sharps). The first four measures are mostly rests, with some activity in the woodwinds. The fifth measure shows more activity across all parts.

Vocal and basso continuo staves for measures 6-10. The lyrics are: "Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr'und Dank, Heil, Liebe, Dank, dir, Tonkunst, Ehr'und Dank, dir, Tonkunst, Ehr'und Dank, Heil, Liebe,". The parts are labeled "Voli Soli." and "Tutti Bassi."

Piano accompaniment staves for measures 11-15. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!
 dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe dir, dir, Tonkunst, Ehr' und
 dir, Tonkunst, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

o. Fl.

o. Fl.

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,
 Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,
 Dank! dir, Liebe, Heil, Heil, dir,
 dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe,
 Heil, Heil,
 Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe, Heil, dir,
 dir, Heil, dir, Liebe, Heil, —

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, —

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

—, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Tonkunst, Ehr' und Dank ! Die ganze Schaar erhebt ein Lobge -
 Die ganze Schaar er-hebt ein Lobge schrey,
 Tonkunst, Ehr' und Dank ! Die ganze Schaar erhebt ein Lob - ge schrey,
 Die ganze Schaar erhebt ein
 Velli Soli. Tutti Bassi.

c. Fl.
 c. Fl.
 c. Bass.

schrey, die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,
 dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und
 die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil, dir, Lie - - be, Heil,
 Lobgeschrey, er-hebt ein Lobgeschrey:

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.
 Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,
 Heil! Heil! Heil! Ehr' und
 dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:
 Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!
 Dank, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:
 Dir, Liebe, Heil, dir,

Musical score for page 95, featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

Instrumental parts: c. Fl. (Contraflute), c. Bass. (Contrabass).

Lyrics (Vocal parts):

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und
 Dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,
 Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, Heil! Heil!
 Velli Soli. Tutti Bassi.

FF

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bassi.

FF

FF

FF

FF

FF

dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be Heil,

Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

FF

Velli Soli.

FF

Musical score for page 97, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The top section includes staves for two flutes (c. Fl.) and a bassoon (c. Bass.). The bottom section includes staves for two vocal parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Lie - be, Heil, dir, Lie - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,
 Dank, dir, Lie - be, Heil,
 dir, Lie - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,
 dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,
 Tutti Bassi.

c. Fl. / c. Ob. / c. Bass.

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Flauto Solo. Tempo giusto.

Clarinetto in A.

Fagotti.

Violini. F

Viole. F

C. Bass.

Soprano. F 8

Bassi. 8

Pianof. F 8

Ten.

Tempo giusto. ten.

P

F

1049

Violin I: *F* *P*

Violin II: *unis.*

Viola: *unis.*

Violoncello: *unis.*

Double Bass: *c. Bass.*

Piano: *P*

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, der ihn entzückt.

und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu, blickt an den Reitz,

blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu.

ten. ten.

unis.

c. Bass.

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz,

P P P

unis.

c. Bass.

P

tr

P

blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, u. blickt, u.

seufzt aufs neu; blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und

Solo 103

Solo

unis.

c. Bass.

seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu?, seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu?

ten.

F

unis.

F

c. Bass.

seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu?

F

ten.

F

Musical score for page 104, featuring vocal staves, piano accompaniment, and a cello/bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures (3/4 and 3/8), and dynamic markings like "F", "F unis.", "P", and "c. Bass.". The lyrics "Nun fällt, von Lieb und Wein zugleich bestürmt, der matte Sieger fällt in Thais Arm, der matte Sieger," are written below the piano part.

The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand).

The lyrics are: Nun fällt, von Lieb und Wein zugleich bestürmt, der matte Sieger fällt in Thais Arm, der matte Sieger,

105

mus.

P

der matte Sie-ger fällt, fällt in Thais Arm, der

Musical score for "Aria sin'ale Fine." featuring a vocal soloist and a chorus. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a chorus entry. The tempo is marked "Adagio. atempo." and the key signature is one sharp (F#). The score ends with a "FINE" marking.

Alexanders Fest
oder die
Gewalt der Musik.

Eine
große Cantate
aus dem Englischen des Dryden
übersetzt

von

C.W. RAMLER.

In Musik gesetzt

von

G.F. Händel,

mit neuer Bearbeitung

von

W.A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

II. Theil.

Leipzig bei C.F. Peters.
Bureau de Musique.

Pr. 2. Rf. 16⁹³

(19.)

Nº 11. RECITATIVO.

Violino 1^{mo}.

Tenore 1^{mo}.

Bassi.

Pianof.

Andante.

Velli Soli.

Andante.

Violini.

Viole.

Tenore 1^{mo}.

Velli. Erschalle, goldnes Saitenspiel,

mit lautem Ton,

Pianf.

Oboi.

Fagotti.

Violini.

Viole.

Tenore 1.

Bassi.

F. Tutti Bassi.

und noch mit lauterm Ton!

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

Violenze.

Tenore 1^{mo}.

Bassi.

Pianoforte.

Brich die Bande seines Schlumers und weck' ihn, stürm' ihn

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including Violins 1 and 2, Violoncello, Double Bass, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics "auf mit schwerem Donner!". The score is written in a traditional notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

6 Più Allegro. (20.) CORO.

Flauti, Oboi e Clarinetti in A. (Die Clarinetten werden um eine Terz höher geschrieben.)

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

Soprano.

Alto.

Tenore 1^{mo} e 2^{do}.

Basso.

Fagotti.

Brich die Bande seines

Brich die Bande seines

Fagotti e Bassi.

Più Allegro.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a similar but slightly less complex melodic line. The third staff is in treble clef with the same key signature, continuing the melodic pattern. The fourth staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The fifth staff is in treble clef with the same key signature, containing a melodic line. The sixth and seventh staves are in treble clef with the same key signature but are mostly empty, with some diagonal lines indicating rests or omitted parts.

The second system of the musical score consists of seven staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal melody. Below this staff is the German text: "Schlūmers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlūmers, stürm' ihn auf mit lautem". The second staff is in treble clef with the same key signature and contains a vocal melody. Below this staff is the same German text: "Schlūmers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlūmers, stürm' ihn auf mit lautem". The third staff is in treble clef with the same key signature and contains a vocal melody. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains a vocal melody. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and contains a vocal melody. The sixth and seventh staves are in bass clef with the same key signature and contain a vocal melody.

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Fag.

Weck

Fagotti.

Viol. I.

c. Bass.

Weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn!

Fag.

weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn

weck' ihn, weck' ihn, weck' ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn

auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm'ihn auf mit lautem Donner!
 auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm'ihn auf mit lautem Donner!
 Fag.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Flauti.

Recitativo.

Tempo I.

Timpanti.

Fagotti.

Violini.

c. Viol. I.

Viole.

c. Bass.

Tenore.

Bassi.

Sieh da! der Donnerton hat ihn aufgeschreckt!

Recitativo.

Tempo I.

Pianof

Oboi.

p

p

p

p

pp

pp

pp

Er erwacht, als vom Grab,

und erstaunt, u. starrt umher.

p

pp. Velli Soli.

p

pp

Oboi. F

Clarini in D. F

Timpani in D, A. F

Violini. F

Viola. F

Basso.

Bassi.

Pianof. F

P

1^{mo}

Solo

c. Ob. 1.

c. Viol. 1.

c. Bass.

Gieb Rach?, gieb Rach?, gieb Rach?, heult alles laut,

gieb Rach?, heult alles laut, gieb

P

F

P

tr

tr

tr

tr

e. Viol. I.
 e. Viol. I.
 Rach', gieb Rach', gieb Rach', heult alles laut
 gieb Rach', heult alles laut.
 Sieh, die Fu - rie naht!
 Sieh die

F P F P F P F P
 F P F P F P F P

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flamme den Augen entföhrt, wie die
 Flamme, die Flamme den Augen entföhrt, gieb Racht, heult alles laut, gieb

Rach', heult alles laut, gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach'! Sieh, die Furie naht, sieh die

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flam

Solo

Viol. 1.

c. Viol. 1.

me entfährt, wie die Flamme den

c. Viol. 1.

F

c. Viol. 1.

F

F

F

F

F

F

Augen entfährt!

1089

Largo.

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes staves for Fagotti, Violoncello, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The Fagotti part is marked 'legato. c. Virole.' and 'P'. The Violoncello part is marked 'P'. The Bass part is marked 'P'. The Piano part is marked 'Piano. P. legato.' and 'staccato'. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Fagotti. legato. c. Virole.
P
Violoncello.
P
Basso.
P
Bassi.
P
Largo
Piano. P. legato.
staccato

Second system of the musical score, measures 5-8. The score includes staves for Fagotti, Violoncello, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The Fagotti part is marked 'legato. c. Virole.' and 'P'. The Violoncello part is marked 'P'. The Bass part is marked 'P'. The Piano part is marked 'Piano. P. legato.' and 'staccato'. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Ha! welche bleiche Schaar, welche bleiche Schaar schwingt den

Brand in der Faust, schwingt den Brand in der Faust! Ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld er-

würgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach, ihr klagt uns eu - - re Schmach! Ihr

c. Bass.

Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach,

c. Bass.

und des Grabes beraubt —, ihr klagt uns eure Schmach!

c. Viol. 1.

F

F

F

c. Bass.

F

F

7/8 P

7/8 P

7/8 P

7/8 P

P

Andante. (24.)

Nº 14. RECIT.

Nº 12. Da Capo.

Oboi. c. Viol. 1.

Violini.

Viola.

Tenore 1.^{mo}.

Fagotti Violoncelli e Bassi.

Andante.

Pianof.

Rache, Rache gieb deinem wacker

Heer! Blick auf, wie die Schaar den Löschbrand erhebt,

wie sie winkt auf Persepolis hin, wie sie winkt auf Persepolis hin, auf falscher

Götter stolze Tempel hin!

Oboi.

Fagotti.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

Tenore 2do.

Bassi.

Pianof. Allegro.

1089

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments include Violin I, Violoncello (C. Bass), and Piano (P). The vocal parts are in German.

First System: The vocal parts enter with the lyrics "Es jauchzen die Fürsten voll trunkner Wuth,". The instrumental parts provide accompaniment.

Second System: The vocal parts continue with the lyrics "und der Held hat zum Unglück,". The instrumental parts continue.

Third System: The vocal parts conclude with the lyrics "der Held hat zum Unglück die". The instrumental parts continue.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation markings like *tr* (trill).

Fackel entbrannt

der Held hat zum Unglück die

c. Bass.

Fackel entbrannt.

Es jauchzen die Krieger voll trunkner Wuth, die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth,

c. Viol. I.

c. Bass.

und der Held hat zum Unglück, der Held hat zum Unglück die Fackel ent-brannt

c.Viol. 1.

, der Held hat zum Unglück die Fackel entbrannt, die Fackel ent-

brannt, und der Held hat zum Unglück die Fa-ckel ent brannt.

Viol. I.
e. Bass.

1089

Flauto Solo.

Clarinetto in B Solo.

Fagotto Solo.

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

Pianof.

unis.

c. Viol. 1.

c. Bass.

Andante.

(20.)

Nº 16. ARIA.

Flauto Solo.

Clarinetto in B Solo.

Fagotto Solo.

Violini.

Viola.

Soprano.

Bassi.

Pianof.

P. sempre legato.

P. sempre legato.

P. Velli Soli sempre legati.

Bassi.

Thais führt ihn an,

Tha-is führt ihn an,

und leuchtet zum Ver-derb,

Tha-is führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet

Velli. Bassi. Velli.

zum Ver-derb, — und leuchtet zum Ver-derb, und leuch

Bassi. Velli. Bassi.

tet zum Ver-derb, und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuch-tet
 Velli. Bassi.
 zum Ver-derb, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und Hele-nen
 Velli. Bassi. Velli.

tr 3 tr 3

entbrennt ein I - li - - on, durch Thais und He - le - - nen entbrennt ein I - li - - on, durch Thais
Velli.

tr 3 tr 3

3

und He - lenen entbrennt ein I - li - on, ein I - li - - on, durch Thais und He - le - - nen entbrennt
Bassi. Velli. Bassi.

3 3

Velli. Bassi. Velli.

Adagio.

Adagio.

ein I - li - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt ein I - li -

Bassi. Vcelli. Vcelli.

Flauto. Oboe.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violini.

Viole.

Soprano.
Tutti

on. Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais
Alto.

Tenore.

Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais
Basso.

Bassi.

Tutti F
tempo primo. CORO.

Pianoforte

The musical score is written for a chorus and orchestra. It begins with a tempo marking of 'tempo primo' and a section heading of 'CORO'. The instruments listed are Flauto. Oboe., Clarineti in B., Fagotti., Corni in B alto., Violini., Viole., Soprano., Alto., Tenore., Basso., Bassi., and Pianoforte. The lyrics are in German: 'on. Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais'. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and voice part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The dynamics include 'F' (forte) and 'Tutti'.

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

37

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb, —

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver derb, —

und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet — zum Ver-derb, und leuchtet

und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb, und

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures with triplets of eighth notes. The second staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef. The fourth and fifth staves are grand staves. The sixth staff is in bass clef. The seventh staff is in bass clef and appears to be a basso continuo line.

The second system continues the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on multiple staves. The notation includes various note values and triplets.

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li-on, entbrennt-

The third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment on multiple staves. The notation is consistent with the previous systems.

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li-on, ent-

The fourth system of the musical score, primarily featuring piano accompaniment on multiple staves. It includes complex notation with triplets and various note values.

ein I - - li-on, entbrennt — entbrennt — entbrennt — ein

entbrennt entbrennt ein I - - li-on, entbrennt, — entbrennt entbrennt, — ein

brennt — entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, — entbrennt ein

entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, — entbrennt ein

I - li - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt ein Ili - on, entbrennt ein I - li - on .

I - li - on, —————

I - li - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt ein Ili - on, entbrennt ein I - li - on .

I - li - on, —————

(27) NO. 17. RECITATIVO.
Largo.

Flauti. *P*

P

Violini.

Viole.

F *P*
Tenore 1mo.

Bassi.

F

Largo.

Pianof. *P* Flauti *P*

F Viola

Recit. *Largo.*

P

P

P

P

So stimate vor, als Bälge noch nicht athmen ten

Recit. *Largo.*

Recit.

Largo.

Recit.

der Orgel Mund noch schwieg,

der Griechen

Recit.

Largo.

Recit.

Largo.

seiner Flöte Ton,

der Saiten Chor

zu Stolz und Wuth und Schmerz,

Largo.

Largo.

Recit.

First system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, each marked 'pp'.

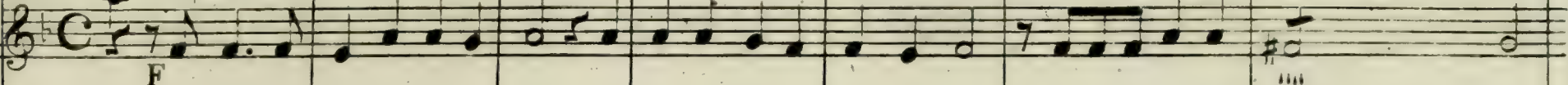
und sanfter Zärtlich . keit .

Recit.

Largo.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first staff is a vocal part with lyrics. The second staff is a piano accompaniment marked 'pp'.

Third system of musical notation. It consists of seven staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next five staves are piano accompaniment.

Fl. 1. Oboe 1^{mo}Fl. 2. Oboe 2^{da}

Fagotti.



Violini.



Viole.

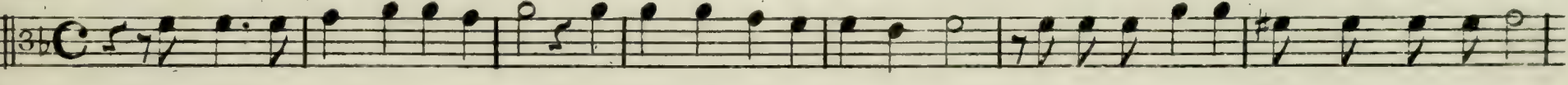


Soprano.



Vom Himmel kam Cäcili - - a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Alto.



Tenore.



Vom Himmel kam Cäcili - - a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Basso.



Bassi.



CORO. Largo.



Pianof. F



schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten
 schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge - sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang;

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge - sang, dehnt pompreich, dehnt den Lobgesang;

in tausend Stimmen

in

in tausend Stimmen aus, entflammt vom

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist, entflammt — vom Geist, vom hö — hern

aus, entflammt vom höhern Geist ent-flammt — vom Geist, ent — flammt —

Viol. 1.

Viol. 2.

Bass.

tausend Stimmen aus, entflammt vom hö - - hern Geist, entflammt vom Geist,

hö - - - - - hern Geist, ent - flammt - - - vom

Geist vom hö - - hern Geist entflammt, vom hö - - hern Geist, ent - flammt vom

- vom hö - - hern Geist ent - flammt, vom hö - - hern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom

Viol. 1.

Bass.

vom höhern Geist — vom höhern Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist vom

höhern Geist — entflammt vom höhern Geist,

Geist entflammt vom Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist, entflammt vom

hö - - hern Geist vom hö - - hern Geist, in tausend Stimmen aus, entflammt vom

Velli. Bassi.

hö - - hern Geist vom höhern Geist in tausend Stimen aus, entflammt vom Geist entflammt vom

in tausend Stimen aus,

Geist, in tausend Stimen aus in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö - -

Geist, enflamt vom höhern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist vom

Velli. Bassi.

Viol. 1.

Viol. 2.

hö - hern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist entflammt

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist entflammt vom Geist ent-

hern Geist, entflammt vom hö - - hern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom

hö - hern Geist in

Velli. Alto. Tenore. Bassi.

entflammt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lob-gesang, in

flammt Geist, und dehnt, und

Geist entflammt vom Geist, entflammt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lobgesang, in tausend Stim-
men

tausend Stimmen aus,

Velli.

Viol. 1.

Viol. 2.

Bass.

tausend Stimmen aus, in tau-send Stim-men

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist vom hö - - - hern

aus, entflammt vom hö - - - hern Geist in tau-send Stim-men

in tausend Stimmen aus, in tausend Stimmen aus entflammt vom

Bassi. Velli. Bassi.

aus, entflammt vom höhern Geist in tausend Stimmen aus ent-flammt vom hö-hern Geist.
 Geist, vom Geist ent-flammt vom hö-hern Geist.
 aus, entflammt vom höhern Geist entflammt vom Geist ent-flammt vom hö- - -hern Geist.
 Geist, ent-flammt ent-flammt vom hö-hern Geist.

NO. 18. RECITATIVO.

Tenore 1mo

Basso.

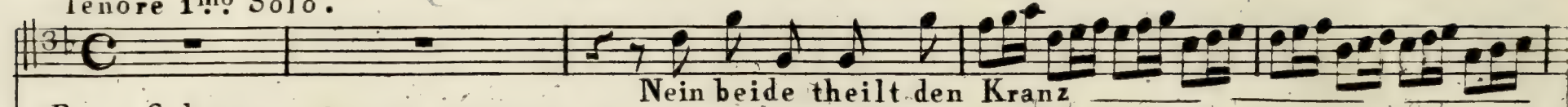
Timotheus entsag' dem Preis! Nein bei-de theilt den Kranz. Er zog den

Tenore.

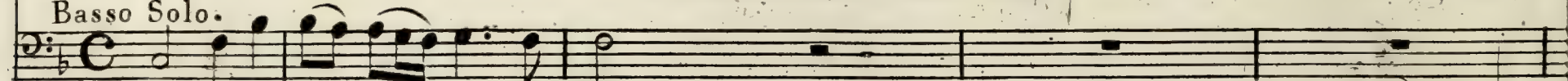
Menschen Him-mel an, den En-gel sie her-ab.

56 Andante Allegro. (30.) N^o. 19. CORO ULTIMO.

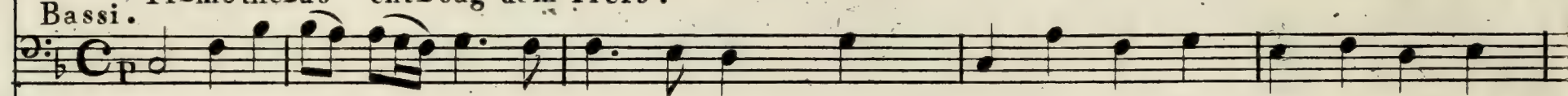
Tenore 1^{mo} Solo.



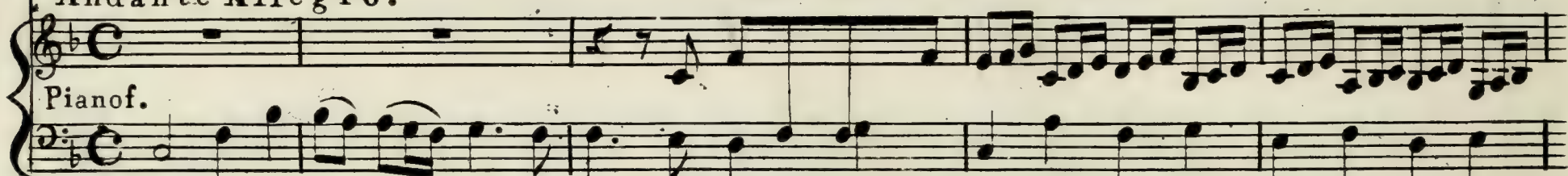
Basso Solo.



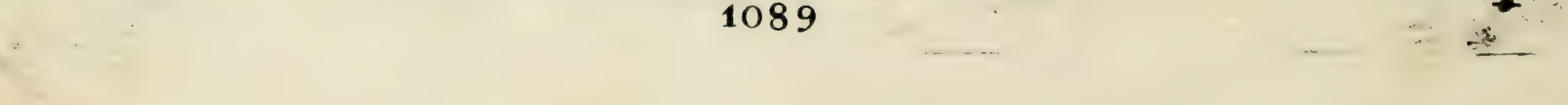
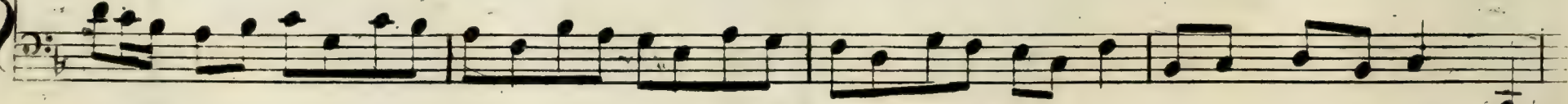
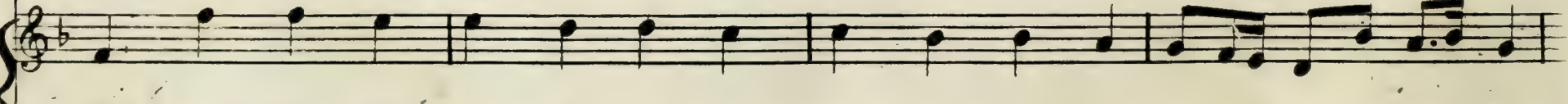
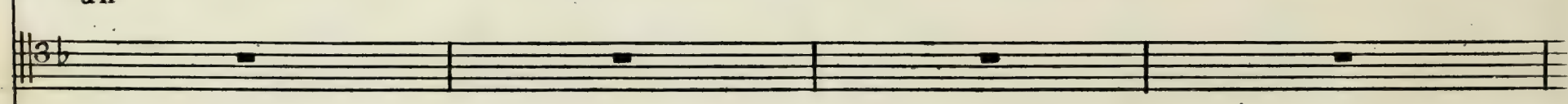
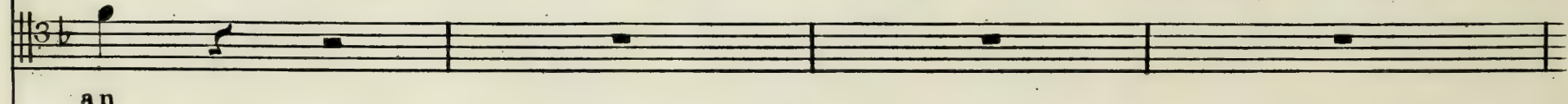
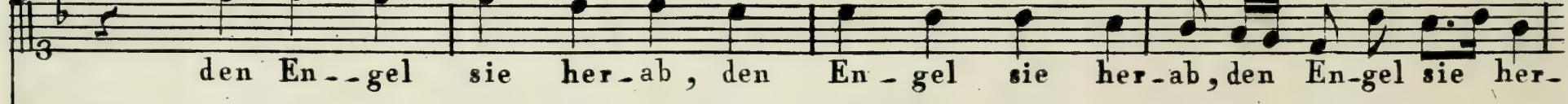
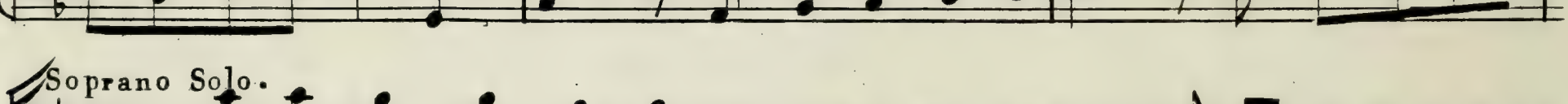
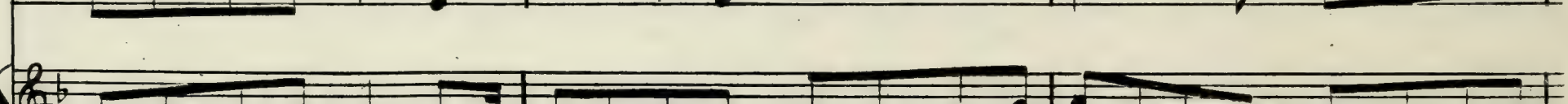
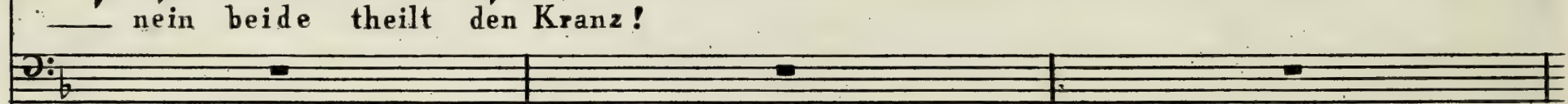
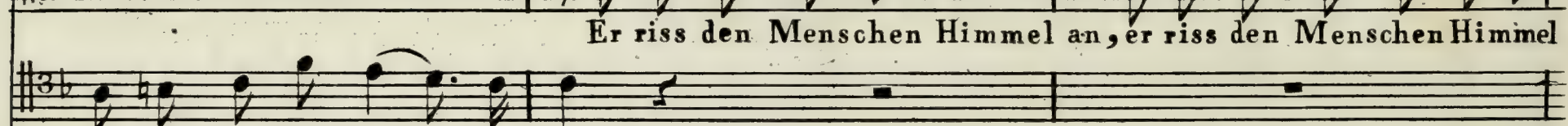
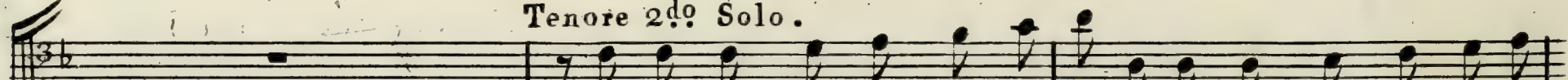
Bassi.



Pianof.



Er riss den Menschen Himmel an, er riss den Menschen Himmel



Oboi. *tr.*

Clarineti in B. *e Ob.*

Fagotti.

Corni in F.

Violini. *tr.*

Viole.

Soprano. *Tutti*
ab, Timothe - us ent - - sag dem Preis!

Alto. *Tutti*
Er riss den Menschen Himmel

Tenore 1^{mo} e 2^{do}. *Tutti*
Nein beide theilt den Kranz, ——— nein beide theilt den

Basso. *Tutti*
Nein beide theilt den Kranz, ——— er riss den Menschen Himmel

Bassi.

The musical score is arranged in staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Violins, Violas, and a Piano. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor 1st and 2nd, Bass, and Basses. The lyrics are in German and describe a scene where Timothy proclaims the price of heaven, which was torn by God, and that neither he nor anyone else can share this glory.

Viol. 1.

Viol. 2.

e. Viole.

Er riss den Menschen Himmel an, nein beide theilt den Kranz

an, er riss den Menschen Himmel an

Kranz, er den

an, den Engel sie her - ab den

Velli. Bassi.

den En - gel sie herab

den Engel

den Engel sie herab

Engel sie herab,

Hilf mir die Welt ent - sag dem Preis, ent-

Vll.

sie herab herab, den Engel sie herab herab herab
 herab,
 sag dem Preis Ti-mo-the-us entsag entsag dem Preis! Nein
 Ti-mo-the-us entsag dem Preis! Nein beide theilt den Kranz
 Bassi.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written on 12 staves. The first four staves are for the vocal line, and the last eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated in a call-and-response format between two vocal parts.

nein beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz

nein bei-

- theilt den Kranz.

nein

nein bei . . de theilt, nein beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz

- de theilt den Kranz den Kranz, nein bei - de beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz, den Kranz, nein bei - de theilt den Kranz, Ti-mothe-

e. Viole.

tr

Ti - mothe-us ent-sag dem Preis, ent-sag dem Preis!

den Engel sie herab, den Engel sie her - ab ——. Er riss den

Ti - mothe-us entsag dem Preis! Er riss den Menschen Himel an

us entsag dem Preis den Engel sie herab. Er riss den

Velli. Bassi.

Er riss den Menschen Himel an

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, Himmel an

Himel an

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, Himmel an, Ti

Velli. Bassi.

Nein beide theilt den Kranz

Himmel an Nein beide theilt den Kranz

Himmel an

mo-the-us ent-sag dem Preis! Nein beide theilt den

c. Bass.

nein beide theilt den Kranz, den Engel

nein beide theilt den Kranz, den Engel sie herab —

Kranz — nein bei - de theilt — den Kranz,

sie herab _____ den Engel sie her-ab, den Engel sie herab,
 _____ den Engel sie herab _____ den Engel sie herab, er riss den Menschen Himmel
 den En - gel sie her - ab, den Engel sie, _____
 den Engel sie, den Engel sie herab, er riss den Menschen Himmel

er riss den Menschen Himmel an, Ti -

an, den Engel sie her - ab

Timo - the - us entsag, entsag dem Preis

an, Ti - motheus ent - sag, entsag dem Preis, nein beidetheilt den Kranz

Violin I. Violin II. Cello/Double Bass. Piano.

mo-the-us ent-sag dem Preis, ent-sag dem Preis nein beide theilt den Kranz

nein beide theilt den Kranz, den En-gel

den En-gel sie her-ab, den En-gel sie her-ab, her-ab, den

Ti-mo-the-

Adagio.

Viol. 1.

Viol. 2.

Bass.

Adagio.

er riss den Menschen Himmel an Himmel an den Engel sie — her ab.

sie herab, herab, er riss den Menschen Himmel an

Engel sie herab, er riss den Menschen Himmel an Him - mel an den Engel sie — her - ab.

us entsag dem Preis, er riss den Menschen Himmel an

Adagio.

